CONSERVATOIRE TPM

Châteauvallon Liberté scène nationale



La Saison

Concert Festival d'automne

Walden [Jardin Alexandre 1er]

Lo Guénin – Compagnie Le Phare à Lucioles

Océane Bitaille, Pacey Marine-Jacquot, Loris Papaleo, Aubin Pognant-Gros-Martin, Audrey Repon | Compositeur.ice.s et interprètes

Samedi 21 novembre à 15h

Jardin Alexandre 1er | Toulon

N° Licences : LR22-000966 / LR22-001004 / LR22-001129 / LR22-001284 / LR22-011896 - Photo © Olivier Pastor (TPM)

Note d'intention

Le compositeur Lo Guénin conduit un cycle sur le projet *Walden* depuis une dizaine d'années. Il se décline ici sous la forme de médiation avec les grands élèves musiciens du Conservatoire TPM.

Après une semaine d'ateliers, passant par la découverte des musiques de créations à la pratique, chaque musicien.ne a composé une pièce qui sera jouée dans le Jardin Alexandre 1er lors d'un concert en déambulation.

Pièces

Durée | 40 minutes

Infinité de l'eau
Pacey Marine-Jacquot

Monumental
Loris Papaleo

Inspiration Verdoyante
Aubin Pognant-Gros-Martin

Rapsodique
Océane Bitaille

Taxodium distichun
Audrey Repon

Élèves musiciens du Conservatoire TPM

Océane Bitaille | Voix
Pacey Marine-Jacquot | Voix
Loris Papaleo | Piano
Aubin Pognant-Gros-Martin | Percussions
Audrey Repon | Électroacoustique

Lo Guénin



Le compositeur, musicien et artiste sonore Lo Guénin, né en 1976, travaille sur la relation entre création, écriture, interprétation et architectures. Faisant référence à la posture de H.D Thoreau et aux philosophes du transcendantalisme, il fait le constat d'un monde de plus en plus sonore dans lequel l'humain, en réaction consciente ou inconsciente, développe une écoute fonctionnelle de son écosystème. Dans une nouvelle approche de l'écologie sonore, son travail s'ancre dans le paysages qu'il traverse, urbains, industriels ou sauvages et naturels. Son écriture graphique, résolument esthétique, questionne la place et le rôle du compositeur, des interprètes et des auditeurs dans l'institution culturelle ainsi que les pratiques de l'écoute.

Curieux de générer des rencontres artistiques pluridisciplinaires, il travaille notamment avec le Quatuor Béla, Alice Piérot, Élise Chauvin, Julien Desprez, Éric Brochard ou encore Arthur H. Après avoir été compositeur associé à la Cité Musicale de Metz et artiste associé au ZEF – scène nationale de Marseille, il commence un travail de fond avec la scène nationale de Toulon (DGCA-SACEM). Il est artiste intervenant au CNSMD de Paris où il enseigne la médiation des musiques de création aux élèves du pôle sup de l'ensemble NEXT en « artist diplôma ».