

Affichage programmes Concours d'entrée Jazz tous cycles
Année scolaire 2026/2027

Réunion obligatoire pour tous les nouveaux élèves jazz : le mardi 1er septembre 2026 de 18h00 à 19h00 Auditorium site de Toulon

Pour les nouveaux élèves toute absence entraine la non inscription au concours – Un appel est fait en début de réunion

Programme du concours d'entrée 1^{er} Cycle : mardi 8 septembre 2026 – Site de Toulon (Salle blanche)

*Le concours est accessible aux instrumentistes ou chanteurs ayant déjà une pratique suffisante,
Le département Jazz ne recrute pas de débutants instrumentaux mais des débutants en JAZZ*

- Un morceau au choix :

*En solo ou accompagné par les professeurs (Piano, Basse, Batterie). A cet effet, fournir trois exemplaires de la partition dans la bonne tonalité (pas de répétition prévue) ou par des musiciens de votre choix (fournir les noms des musiciens ainsi qu'une fiche technique précise le jour de la réunion obligatoire du mardi 1er septembre Auditorium site de Toulon).

Possibilité de jouer avec un play-back (amener un CD).

NB : La durée du morceau ne doit pas excéder 3 minutes

- Un test écrit évolutif obligatoire en même temps que le concours le mardi 8 septembre portant sur les notions de solfège et d'harmonie jazz (test pour détermination d'orientation).

- Un entretien avec le jury au cours duquel vous rendrez la fiche de disponibilité que vous aurez remplie le jour du concours

Programme du concours d'entrée 2^{ème} Cycle : mardi 8 septembre 2026 – Site de Toulon (Salle blanche)

- Un morceau au choix :

*Jazz (avec improvisation obligatoire) accompagné par les professeurs (Piano, Basse, Batterie) à cet effet fournir trois exemplaires de la partition dans la bonne tonalité (pas de répétition prévue)

NB : la durée du morceau ne doit pas excéder 3 minutes

- Un morceau exécuté de mémoire et tiré au sort dans une liste de 5 morceaux ci-dessous.

- **Un test écrit évolutif obligatoire en même temps que le concours** le mardi 8 septembre 2026 site de Toulon portant sur les notions de solfège et d'harmonie jazz (test pour détermination d'orientation)

- **Un entretien avec le jury au cours duquel vous rendrez la fiche de disponibilité que vous aurez rempli le jour du concours**

Liste des 5 morceaux pour l'entrée en 2^{ème} cycle (un morceau sera exécuté de mémoire et tiré au sort le jour du concours)

ENTREE EN CYCLE 2 INSTRUMENTAL	ENTREE EN CYCLE 2 VOCAL (AVEC PAROLES OBLIGATOIRES)
AU PRIVAVE (C. Parker)	BLUE MONK (T. Monk)
THERE IS NO GREATER LOVE (I. Jones)	ROBBIN'S NEST (Thompson-Jaquet)
ROBBIN'S NEST (Thompson-Jaquet)	FASCINATING RHYTHM (G. Gershwin)
SOMEDAY MY PRINCE WILL COM (F. Churchill)	MY FAVORITE THINGS (Rodgers & Hammerstein)
THE DAYS OF WINE & ROSES (H. Mancini)	THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU (H. Warren)

NB : A l'issue des délibérations, le jury peut, dans certains cas, proposer à un candidat une entrée dans un cycle inférieur à ce qu'il souhaite sur la fiche concours.

Programme du concours d'entrée 3^{ème} cycle : mardi 8 septembre 2026 – Site de Toulon (Salle blanche)

- Un morceau au choix :

*Jazz (avec solo obligatoire) accompagné par les professeurs (Piano, Basse, Batterie) à cet effet fournir trois exemplaires de la partition dans la bonne tonalité (pas de répétition prévue)

NB : la durée du morceau ne doit pas excéder 3 minutes

- Un morceau exécuté de mémoire et tiré au sort dans une liste de 5 morceaux (voir ci-dessous).

- Un test écrit évolutif en même temps que le concours le mardi 8 septembre site de Toulon portant sur les notions de solfège et d'harmonie jazz (test pour détermination d'orientation).

- Un entretien avec le jury au cours duquel vous rendrez la fiche de disponibilité que vous aurez rempli le jour du concours.

Attention : si les candidats ont obtenu un BEM dans un établissement agréé, fournir une attestation de ce diplôme

Liste des 5 morceaux pour l'entrée en 3^{ème} cycle (un morceau sera exécuté de mémoire et tiré au sort le jour du concours)

ENTREE EN CYCLE 3 INSTRUMENTAL	ENTREE EN CYCLE 3 VOCAL (AVEC PAROLES OBLIGATOIRES)
DAAHOUD (C. Brown)	FOUR (M. Davis)
INFANT EYES (W. Shorter)	YARDBIRD SUITE (C. Parker)
MOMENT'S NOTICE (J. Coltrane)	STRAIGHT NO CHASER (T. Monk)
MOOSE THE MOOCHE (C. Parker)	ROUND MIDNIGHT (T. Monk)
THE SONG IS YOU (J. Kern)	BOPLICITY (M. Davis)

NB : A l'issue des délibérations, le jury peut, dans certains cas, proposer à un candidat une entrée dans un cycle inférieur à ce qu'il souhaite sur la fiche concours.

Pour information : Coordinatrice du Département Pernille AIDT (paidt@metropoletpm.fr)