

DEPARTEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES
Année Scolaire 2026/2027
Entrée en CPDN - CPES

UV de Pratique Instrumentale et Collective

Session d'entrée : le 3 octobre 2026 - Auditorium site de Toulon

Présence obligatoire à la réunion d'information le mercredi 2 septembre 2026
18h00/20h00 - Auditorium site de Toulon

Le candidat se présente 30 minutes avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec ses musiciens, son instrument et son matériel additionnel si nécessaire.

Épreuve d'interprétation – durée environ 30 minutes

Le candidat interprète, accompagné de son groupe :

- **trois compositions personnelles**
- **le titre imposé pour son instrument (cf. liste des titres imposés)**
- **une réappropriation du titre de son choix issu de la liste ci-dessous**

Il est conseillé de reprendre le titre issu de la liste **dans un autre style que celui d'origine.**

Back Line disponible:

- 2 amplis guitare (Fender Twin reverb / Vox AC30)
- 1 ampli basse (TC électronique)
- 3 Micros chant (de type Béta 58)
- 2 claviers (CP 40 / Nord Lead)
- 1 batterie complète (de type Yamaha 20, 10, 12, 14, 16 et caisse claire de 14, 2 cymbales Crash, Cymbale Ride, une paire de cymbales Charleston)
- *Fournir une fiche technique si possible*

Titres proposés pour les réappropriations

Les informations ci-dessous renseignent strictement sur les versions concernées (artistes et non pas auteurs et compositeurs), qui serviront de base de travail pour la réappropriation du matériau choisi.

Aucune partition et aucun texte ne seront donnés pour cette épreuve.

Titres	Interprètes	Album
Piggy	Nine Inch Nails	<i>The Downward Spiral</i>
Helter Skelter	The Beatles	<i>The Beatles</i>
Life on mars ?	David Bowie	<i>Hunky Dory</i>
Let you down	Awa Ly	<i>Five and a fever</i>
Have a little faith in me	John Hiatt	<i>Bring the family</i>
Riot in my house	Mark Lanegan	<i>Blues funeral</i>
Return to you	Alain Johannes	<i>Spark</i>
Joga	Björk	<i>Homogenic</i>
Kid	Eddy de Pretto	<i>Cure</i>

Titres imposés

Le candidat, accompagné par son groupe, interprète au plus proche de l'original le morceau suivant :

Instrument	Titre	Interprète	Album
Batterie	Locked in a basement	Heernt	<i>Locked in a basement</i>
Guitare	Tender surrender	Steve Vai	<i>The Seventh Song</i>
Chant féminin 1 titre au choix	100 ways to be a good girl Until you remember	Skunk Anansie Tedeschi Trucks Band	<i>Paranoid and sunburnt Revelator</i>
Chant masculin 1 titre au choix	Russians Linoleum	Sting Pain of Salvation	<i>The dream of the blue turtles Linoleum</i>
Basse	YYZ	Rush	<i>Moving Pictures</i>
Claviers	Bloody well right	Supertramp	<i>Crime of the century</i>

Pour les entrées en chant CPDN - CPES, il est demandé, en plus, un titre auto-accompagné à la guitare ou au piano.

Instrument		Titre		Interprète	Album
Chant féminin	1 titre au choix	Guitare	Ideal woman	Celeste	https://www.youtube.com/watch?v=4d7QvNtCVbQ
		Piano	If I ain't got you	Alycia Keys	The Diary of Alicia Keys
Chant masculin	1 titre au choix	Guitare	Home again	Michael Kiwanuka	Home again
		Piano	Jealous	Labrinth	https://www.youtube.com/watch?v=50VWOBi0VFs

Épreuve de MAO

Le candidat exécutera un travail de Mao spécifique.

Épreuve de Formation Musicale

Le candidat se présente ¼ h avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec :

- le nécessaire pour écrire.
- un lecteur mp3 ou un ordinateur portable
- un casque, de préférence fermé

Les épreuves seront données au candidat sous forme de fichiers audio (clé USB).

Elles consistent à transcrire à l'écrit (relever) différents éléments (ligne de basse, grille harmonique, rythme, chant ...) de divers extraits musicaux.

