

DEPARTEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES
Année Scolaire 2026-2027

Entrée en 3^{ème} Cycle - UV de Pratique Instrumentale et Collective

Vendredi 04 septembre 2026
Auditorium site de Toulon

Attention : Réunion obligatoire le mercredi 2 septembre 2026
18h00/20h00 - Auditorium Site de Toulon

Le candidat se présente 30 minutes avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec ses musiciens, son instrument et son matériel additionnel si nécessaire.

1/ Épreuve d'interprétation – durée 20 minutes

Le candidat interprète en groupe deux morceaux de son choix issus de la liste dessous ou trois morceaux de son choix issus de la liste ci-dessous

ATTENTION : le candidat se réapproprie, réarrange, adapte les morceaux, il n'en fait pas une reprise textuelle.

Il est conseillé au candidat de montrer plusieurs styles des Musiques Actuelles dans ses réappropriations.

Il est aussi conseillé de reprendre les titres **dans un autre style que celui d'origine.**

Back Line disponible :

- 2 amplis guitare (Fender Twin Reverb/Vox AC30),
 - 1 ampli basse (TC électronique),
 - 3 Micros chant (de type Béta 58),
 - 1 clavier (Nord Lead),
 - 1 batterie complète (de type Yamaha 20, 10, 12, 14, 16 et caisse claire de 14, 2 cymbales Crash, Cymbale Ride, une paire de cymbales Charleston).
- *Fournir une fiche technique si possible*

Titres proposés pour les réappropriations (MAA entrée en 3^{ème} cycle)

Les informations ci-dessous renseignent strictement sur les versions concernées (artistes et non pas auteurs et compositeurs), qui serviront de base de travail pour la réappropriation du matériau choisi.

Aucune partition et aucun texte ne seront donnés pour cette épreuve.

Titres	Interprètes	Album
Piggy	Nine Inch Nails	<i>The Downward Spiral</i>
Helter Skelter	The beatles	<i>The Beatles</i>
Life on mars ?	David Bowie	<i>Hunky Dory</i>
Let you down	Awa Ly	<i>Five and a feaver</i>
Have a little faith in me	John Hiatt	<i>Bring the family</i>
Riot in my house	Mark Lanegan	<i>Blues funeral</i>
Return to you	Alain Johannes	<i>Spark</i>
Joga	Björk	<i>Homogenic</i>
Kid	Eddy de Pretto	<i>Cure</i>

2/ Épreuve Instrumentale – titre imposé

Pour les instrumentistes : Le candidat relève textuellement la partie concernée et la propose en jouant le titre accompagné par son groupe.

Le candidat interprète au plus proche de l'original, le morceau imposé suivant correspondant à son instrument :

Instrument	Titre		Interprète	Album
Basse	Dean Town		Vulfpeck	<i>The beautiful game</i>
Batterie	Sound of Musak		Porcupine Tree	<i>In Absentia</i>
Guitare	Electric Gypsy		Andy Timmons	<i>Ear X-Tacy</i>
Claviers	My baby just cares for me		Nina Simone	<i>Little girl blue</i>
Chant femme 1 titre au choix	Grow		Lianne La Havas	https://www.youtube.com/watch?v=VCdSXQEApI
	Oscar winning tears		Raye	<i>My 21st Century Blues</i>
Chant homme 1 titre au choix	State of mind		Raul Midon	<i>State of mind</i>
	Please don't stop		Richard Bona – John Legend	https://www.youtube.com/watch?v=2-4L_W8GVzQ

Pour les entrées en chant C3 il est demandé en plus un titre auto-accompagné à la guitare ou au piano :

Instrument	Titre		Interprète	Album
Chant féminin 1 titre au choix	Guitare	Ideal woman	Celeste	https://www.youtube.com/watch?v=4d7QvNtCVbQ
	Piano	If I ain't got you	Alycia Keys	<i>The Diary of Alicia Keys</i>
Chant masculin 1 titre au choix	Guitare	Home again	Michael Kiwanuka	<i>Home again</i>
	Piano	Jealous	Labrinth	https://www.youtube.com/watch?v=50VWOBi0VFs

3/ Épreuve de MAO

Le candidat exécutera un travail de Mao spécifique.

4/ Épreuve de Formation Musicale

Le candidat se présente ¼ h avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec son instrument et le nécessaire pour écrire.

Pour les épreuves, le candidat se munit d'un lecteur CD ou d'un ordinateur portable ainsi que d'un casque fermé, de préférence. Les épreuves seront données au candidat sous forme de fichiers audio (clé USB ou par CD uniquement).

Épreuves orales

1/ Relevé d'un fragment musical avec instrument (mélodie, texte, ligne de basse, rythme de batterie et grille harmonique)

Épreuves écrites

1/ Relevé sur partition

Le candidat relève un extrait d'une pièce du répertoire des musiques actuelles et le transcrit sur une partition.

2/ Commentaire d'écoute

Le candidat commente plusieurs extraits d'œuvres tirées d'un large éventail de styles du répertoire des musiques actuelles amplifiées.