

Lors d'une tournée internationale de trois ans organisée par le Festival d'Aix (2016-2018), il dirige l'opéra « Svatba » d'Ana Sokolovic.

Il se produit notamment dans des scènes et festivals comme l'Auditorium de Radio France, le Festival Présences, la Salle Pleyel, le Musikverein de Vienne, la grande Salle du Centre Pompidou, le Grand Théâtre de Luxembourg, l'Opéra de Ljubljana, l'Opéra de Nantes, l'Opéra d'Angers, le Festival d'Aix, la Biennale de Venise, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le Festival Eclat de Stuttgart, les Wittener Tage für neue Kammermusik, le Festival reMusik.org de Saint Pétersbourg...

En 2015, Sébastien Boin est nommé à la direction artistique et musicale de l'OSAMU & Co (orchestre symphonique d'Aix-Marseille Université et du Conservatoire de Marseille). Il enseigne actuellement la direction de chœur au CFMI d'Aix-en-Provence et la direction d'orchestre au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Remerciements

Pasino
Ville d'Hyères



Agenda du Conservatoire TPM | www.conservatoire TPM.fr



Conservatoire Toulon Provence Méditerranée - CRR



conservatoire_tpm

CONSERVATOIRE TPM



Concert d'élèves

Songes et enchantements

Orchestre symphonique du Conservatoire TPM

Direction Sébastien Boin

Dimanche 14 décembre à 17h

Pasino | Hyères

Le Conservatoire TPM invite Sébastien Boin, directeur artistique et musical de l'Ensemble C Barré pour un programme autour de Franz Schubert, Maurice Ravel, et Manuel de Falla. Trois œuvres, trois formes d'enchantement : le rêve inachevé, la féerie maîtrisée, la transe rituelle.

Programme

1 | *Symphonie n° 8 « Inachevée » D. 759*

(1^{er} mouvement : *Allegro moderato* en si mineur)

1822 | 14 min.

Franz Schubert | Autriche | 1797-1828

Un thème sombre et mystérieux confié aux violoncelles et aux contrebasses ouvre l'espace dramatique de cette symphonie dont seuls les deux premiers mouvements ont été retrouvés. Entre ombre beethovenienne et lyrisme surnaturel, c'est le romantisme à l'état naissant : un songe suspendu qui n'a pas besoin de fin pour sembler parfait.

2 | *Ma Mère L'Oye* (extraits)

1910 (orchestration 1911) | 15 min.

(*Pavane de la Belle au bois dormant* – *Petit Poucet* –
Laideronnette, impératrice des pagodes – *Le jardin féerique*)

Maurice Ravel | France | 1875-1937

À l'origine contes pour enfants conçus pour piano à 4 mains, ces pièces sont devenues des joyaux d'orchestration. Ravel y distille une sophistication extrême sous une apparente simplicité : modes anciens, pentatonisme, timbres de cristal, crescendo final éblouissant en ut majeur, au service d'une narration musicale de contes de Charles Perrault et de Madame d'Aulnoy, dont chaque détail est un enchantement conscient.

3 | *L'Amour Sorcier*

1915-1916 | 24 min.

Manuel de Falla | Espagne | 1876-1946

Gabrielle Charles, mezzo-soprano

Dans cette « gitanerie musicale », ancrée dans le cante jondo et le mode phrygien andalou, le rêve devient exorcisme. Ce ballet-tragédie raconte l'histoire de Candelas, jeune et belle gitane, qui est courtisée par Carmelo et désire répondre à son amour, mais le spectre de son premier amant, un gitan jaloux, débauché et infidèle, la terrorise et s'interpose entre elle et Carmelo. Lucía, jeune gitane amie de Candelas, feint d'être amoureuse du spectre pour l'occuper jusqu'à ce que Carmelo et Candelas échangent le « baiser de l'amour parfait » qui viendra rompre éternellement l'enchantement maléfique, primal et incandescent.

Schubert rêve, Ravel construit le merveilleux, Falla l'arrache au feu.

Sébastien Boin

Après avoir commencé l'apprentissage de la musique par la guitare classique, Sébastien Boin se forme à la musique de chambre, à l'écriture et à la direction au Conservatoire de Marseille où il obtient un DEM à l'unanimité dans la classe de direction de Roland Hayravian.

Tout en poursuivant ses études à la Sorbonne en musicologie, puis à travers plusieurs classes d'interprétation et projets de direction organisés par l'ARIAM Île-de-France, il est nommé en 2006 à la direction artistique et musicale de l'Ensemble C Barré, implanté à Marseille et pleinement dédié à la création musicale. Il est sélectionné comme chef d'orchestre pour participer à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en Autriche où il rencontre les chefs Peter Hirsch, Kasper de Roo et Hans Zender.

Il collabore avec de nombreux compositeurs d'aujourd'hui, ainsi qu'avec des orchestres, chœurs et ensembles comme le Chœur de Radio France (où il monte des productions avec les chefs Eliahu Inbal, Tito Ceccherini, Susanna Mälkki, Mikko Franck et Jean Deroyer), les Neuevocalisten de Stuttgart, l'International Contemporary Ensemble de New York, l'Ensemble Next du CNSM de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre Régional de Basse Normandie, l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée.