

DEPARTEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES Année Scolaire 2025-2026

Entrée en 3^{ème} cycle UV de Pratique Instrumentale et Collective

Vendredi 05 septembre 2025 - Site de Toulon - Auditorium

Attention : Réunion obligatoire le mercredi 3 septembre 2025
18h00/20h00 - Auditorium Site de Toulon

**Le candidat se présente 30 minutes avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité,
avec ses musiciens,
son instrument et son matériel additionnel si nécessaire.**

1/ Épreuve d'interprétation – durée 20 minutes

Le candidat interprète en groupe deux morceaux de son choix issus de la liste dessous ou trois morceaux de son choix issus de la liste ci-dessous

ATTENTION : le candidat se réapproprie, réarrange, adapte les morceaux, il n'en fait pas une reprise textuelle.

Il est conseillé au candidat de montrer plusieurs styles des Musiques Actuelles dans ses réappropriations.

Il est aussi conseillé de reprendre les titres **dans un autre style que celui d'origine.**

Back Line disponible :

- 2 amplis guitare (Fender Twin Reverb/Vox AC30),
 - 1 ampli basse (TC électronique),
 - 3 Micros chant (de type Béta 58),
 - 1 clavier (Nord Lead),
 - 1 batterie complète (de type Yamaha 20, 10, 12, 14, 16 et caisse claire de 14, 2 cymbales Crash, Cymbale Ride, une paire de cymbales Charleston).
- *Fournir une fiche technique si possible*

Titres proposés pour les réappropriations (MAA entrée en 3^{ème} cycle)

Les informations ci-dessous renseignent strictement sur les versions concernées (artistes et non pas auteurs et compositeurs), qui serviront de base de travail pour la réappropriation du matériau choisi.

Aucune partition et aucun texte ne seront donnés pour cette épreuve.

Titres	Interprètes	Album
Don't stop	Fleetwood mac	Rumours
Ils s'aiment	Daniel Lavoie	Tension attention
Don't Let It Bring You Down	Neil Young	After the Gold Rush
Girls Love Me	David Bowie	Blackstar
This Is The Thing	Fink	Distance And Time
Say It To Me Now	Glen Hansard & Marketa Irglova	Once
Hammer Blows	Lee Ranaldo	Between The Times And The Tides
Way Down in The Hole	Tom Waits	Franks Wild Years
Does Every one Stare	The Police	Reggata de Blanc
Big Yellow Taxi	Joni Mitchell	Ladies of the Canyon

2/ Épreuve Instrumentale – titre imposé

Pour les instrumentistes : Le candidat relève textuellement la partie concernée et la propose en jouant le titre accompagné par son groupe.

Le candidat interprète au plus proche de l'original, le morceau imposé suivant correspondant à son instrument :

Instrument	Titre	Interprète	Album
Basse	Dean Town	Vulfpeck	<i>The beautiful game</i>
Batterie	Sound of Musak	Porcupine Tree	<i>In Absentia</i>
Guitare	Electric Gypsy	Andy Timmons	<i>Ear X-Tacy</i>
Claviers	My baby just cares for me	Nina Simone	<i>Little girl blue</i>
Chant femme 1 titre au choix	Grow Oscar winning tears	Lianne La Havas Raye	https://www.youtube.com/watch?v=VCdSXQEApbI <i>My 21st Century Blues</i>
Chant homme 1 titre au choix	State of mind Please don't stop	Raul Midon Richard Bona – John Legend	<i>State of mind</i> https://www.youtube.com/watch?v=2-4L_W8GVzQ

Pour les entrées en chant C3 il est demandé en plus un titre auto-accompagné à la guitare ou au piano :

Instrument	Titre	Interprète	Album
Chant féminin 1 titre au choix	Guitare Ideal woman	Celeste	https://www.youtube.com/watch?v=4d7QvNtCVbQ
	Piano If I ain't got you	Alicia Keys	The Diary of Alicia Keys
Chant masculin 1 titre au choix	Guitare Home again	Michael Kiwanuka	Home again
	Piano Jealous	Labrinth	https://www.youtube.com/watch?v=50VWOBiOVFs

3/ Épreuve de MAO

Le candidat exécutera un travail de Mao spécifique.

4/ Épreuve de Formation Musicale

Le candidat se présente ¼ h avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec son instrument et le nécessaire pour écrire.

Pour les épreuves, le candidat se munit d'un lecteur CD ou d'un ordinateur portable ainsi que d'un casque fermé, de préférence. Les épreuves seront données au candidat sous forme de fichiers audio (clé USB ou par CD uniquement).

Épreuves orales

1/ Relevé d'un fragment musical avec instrument (mélodie, texte, ligne de basse, rythme de batterie et grille harmonique)

Épreuves écrites

1/ Relevé sur partition

Le candidat relève un extrait d'une pièce du répertoire des musiques actuelles et le transcrit sur une partition.

2/ Commentaire d'écoute

Le candidat commente plusieurs extraits d'œuvres tirées d'un large éventail de styles du répertoire des musiques actuelles amplifiées.