

DEPARTEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES
Année Scolaire 2025/2026
Entrée en COP

UV de Pratique Instrumentale et Collective

DATE À DÉFINIR (1 jour entre le 13 et le 17 octobre 2025)
Site de Toulon - Auditorium

Présence obligatoire à la réunion d'information du mercredi 3 septembre
Site de Toulon – Auditorium – 18h00/20h00

Le candidat se présente 30 minutes avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec ses musiciens, son instrument et son matériel additionnel si nécessaire.

Épreuve d'interprétation – durée environ 30 minutes

Le candidat interprète, accompagné de son groupe :

- **trois compositions personnelles**
- **le titre imposé pour son instrument (cf. liste des titres imposés)**
- **une réappropriation du titre de son choix issu de la liste ci-dessous**

Il est conseillé de reprendre le titre issu de la liste **dans un autre style que celui d'origine.**

Back Line disponible:

- 2 amplis guitare (Fender Twin reverb / Vox AC30)
- 1 ampli basse (TC électronique)
- 3 Micros chant (de type Béta 58)
- 2 claviers (CP 40 / Nord Lead)
- 1 batterie complète (de type Yamaha 20, 10, 12, 14, 16 et caisse claire de 14, 2 cymbales Crash, Cymbale Ride, une paire de cymbales Charleston)
- *Fournir une fiche technique si possible*

Titres proposés pour les réappropriations

Les informations ci-dessous renseignent strictement sur les versions concernées (artistes et non pas auteurs et compositeurs), qui serviront de base de travail pour la réappropriation du matériau choisi.

Aucune partition et aucun texte ne seront donnés pour cette épreuve.

Titres	Interprètes	Album
Don't stop	Fleetwood mac	Rumours
Ils s'aiment	Daniel Lavoie	Tension attention
Don't Let It Bring You Down	Neil Young	After the Gold Rush
Girls Love Me	David Bowie	Blackstar
This Is The Thing	Fink	Distance And Time
Say It To Me Now	Glen Hansard & Marketa Irglova	Once
Hammer Blows	Lee Ranaldo	Between The Times And The Tides
Way Down in The Hole	Tom Waits	Franks Wild Years
Does Every one Stare	The Police	Reggata de Blanc
Big Yellow Taxi	Joni Mitchell	Ladies of the Canyon

Titres imposés

Le candidat, accompagné par son groupe, interprète au plus proche de l'original le morceau suivant :

Instrument	Titre	Interprète	Album
Batterie	Locked in a basement	Heernt	<i>Locked in a basement</i>
Guitare	Tender surrender	Steve Vai	<i>The Seventh Song</i>
Chant féminin 1 titre au choix	100 ways to be a good girl Until you remember	Skunk Anansie Tedeschi Trucks Band	<i>Paranoid and sunburnt Revelator</i>
Chant masculin 1 titre au choix	Russians Linoleum	Sting Pain of Salvation	<i>The dream of the blue turtles Linoleum</i>
Basse	YYZ	Rush	<i>Moving Pictures</i>
Claviers	Bloody well right	Supertramp	<i>Crime of the century</i>

Pour les entrées en chant COP, il est demandé en plus un titre auto-accompagné à la guitare ou au piano.

Instrument		Titre		Interprète	Album
Chant féminin	1 titre au choix	Guitare	Ideal woman	Celeste	https://www.youtube.com/watch?v=4d7QvNtCVbQ
		Piano	If I ain't got you	Alycia Keys	The Diary of Alicia Keys
Chant masculin	1 titre au choix	Guitare	Home again	Michael Kiwanuka	Home again
		Piano	Jealous	Labrinth	https://www.youtube.com/watch?v=50VWOBI0VFs

Épreuve de MAO

Le candidat exécutera un travail de Mao spécifique.

Épreuve de Formation Musicale

Le candidat se présente ¼ h avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec :

- le nécessaire pour écrire.
- un lecteur mp3 ou un ordinateur portable
- un casque, de préférence fermé

Les épreuves seront données au candidat sous forme de fichiers audio (clé USB).

Elles consistent à transcrire à l'écrit (relever) différents éléments (ligne de basse, grille harmonique, rythme, chant ...) de divers extraits musicaux.