

Spectacle d'élèves

Enivrés

Nous sommes des multitudes d'univers à nous seuls

Dirigé par Xavier Heredia

Vendredi 13 juin à 19h30

Maison des Comoni | Le Revest-les-Eaux

Projet de création des élèves comédiens de la classe CPES-COP théâtre du Conservatoire TPM.

Élèves comédiens

Paul Auffray
Lila Church
Noa Constant
Mathis Cosme
Myriam Essid

Mia Gabriel
Lucas Jammet
Manu Libert
Mélanie Poulain
Ambre Ruiz

Accompagnement pédagogique et artistique

Théâtre | Xavier Heredia

Danse | Auranne Brunet Manquat

Chant | Aude Van Hyfte Arese

Percussions corporelles | Michael Raphard-Sragota

Le projet

La création, c'est-à-dire me semble-t-il le renouvellement et l'enrichissement du répertoire des arts de la scène – avec des artistes de notre temps qui s'emparent de sujets d'aujourd'hui – est un volet des plus passionnant de nos métiers. C'est l'endroit du pari, de l'aventure et de la révélation.

Et si cette année, ce module de création proposé à la classe CPES-COP venait justement interroger sur la création et le process de création pour de jeunes acteurs-créateurs ? Comment parler de soi et du monde autour de soi ? Moi, jeune artiste, quel est mon regard sur le monde, à cet instant, à mon endroit ? Quelles nécessités ai-je besoin de partager, d'exprimer ? Dans le même temps, interroger également ce « moi » et ma place dans le monde. Le moi est multiple, complexe et changeant, au croisement du regard des autres et de la perception qu'on a de soi-même. Comment se questionner, se construire, s'inventer, se réinventer ? Comment se frayer un chemin, quand bien même celui-là serait initiatique ?

Nous traversons tous des trajets/trajectoires, où notre identité n'a cessé d'évoluer, de se déplacer, de se décaler. Elle n'est pas la même selon les situations, les circonstances, les expériences, les rencontres. Voilà pourquoi, en tant qu'êtres mais surtout en tant qu'artistes, nos identités sont souvent plurielles. Autant d'opportunités pour explorer des écritures et des formes aux contours inédits. Le travail présenté ici a pour but de proposer plusieurs instants théâtraux variés et

singuliers, à travers d'extraits d'œuvres d'auteurs contemporains, d'écritures d'élèves-comédiens et de travail collectif mettant en avant le mouvement et l'expression corporelle.

Tout d'abord, nous avons exploré des extraits de la pièce *Les enivrés* d'Ivan Viripaev. Les thèmes de l'auteur déclenchent une réflexion et une émotion réelles : « J'essaie d'écrire sur l'invisible, sur la réalité spirituelle cachée à nos yeux. Et malheureusement, nous sommes aveugles. »

Une galerie de personnages, au hasard de situations improbables, lors d'une soirée d'ébriété, dévoilent leurs pensées sur l'existence. Mais l'ivresse transfigure et une fois le masque social tombé, la vraie soif peut enfin se dire, celle d'un amour sans condition, dans une totale approbation de la vie. Profondément théâtral par la nature et la qualité des dialogues, ici l'humanité clame son besoin d'absolu et se refuse à la résignation.

Ensuite, j'ai sollicité chaque élève pour exprimer un point de vue personnel, soit par un texte choisi, soit par un texte écrit par eux-mêmes, soit par une autre forme non verbale. Ce qui m'intéresse dans cet engagement individuel, ce sont les tentatives qui cherchent à réinventer le rituel de théâtre. Au-delà d'un bon texte, d'une mise en scène réussie et d'interprètes de talents, j'attends quelque chose de plus, que le moment passé ensemble, soit unique, une réelle expérience.

Enfin avec la complicité de plusieurs enseignants du conservatoire – chant, danse, percussions corporelles – nous avons souhaité entremêler dans ce projet, plusieurs disciplines artistiques. L'opportunité pour nos élèves-comédiens de se nourrir d'expériences et d'écritures multiples, afin d'ouvrir en plusieurs endroits, la résonnance avec soi et avec le collectif.

À travers ces explorations, j'invite à chercher et à déjouer les images attendues et les idées reçues. Notamment par les médias qui nous submergent de chiffres et d'analyses surplombantes. Tout événement intime devient quantifiable, se transforme en statistique. L'espace du théâtre me paraît un des rares endroits possibles pour réinterroger, pour jouer avec les représentations que l'extérieur nous impose. Le théâtre permet de revenir au singulier et d'invoquer l'humanité entière à travers la complexité d'une seule personne. Être un artiste, n'est-ce pas finalement disposer d'une arme d'opposition et de réappropriation ?

Xavier Heredia

Sources d'inspiration

Enivrés d'Ivan Viripaev

Océanisé.e.s de Marie Dilasser

Fais comme l'oiseau de Michel Fugain

Et les textes écrits par les élèves comédiens

Par ordre chronologique dans la représentation

Mia Gabriel

Mathis Cosme

Lucas Jammet

Mélanie Poulain

Noa Constant

Manu Libert

Ambre Ruiz

Paul Auffray

Remerciements

À Cyrille Elslander, directeur du Pôle et à l'ensemble des équipes pour leur accueil et leur attention

À Robert Llorca, directeur du Conservatoire TPM

À l'ensemble des équipes de la Saison culturelle et de la régie générale sans qui ce projet ne pourrait voir le jour

À l'ensemble des artistes-enseignants de la classe CPES-COP théâtre pour leur investissement sans faille

Toute la programmation

www.conservatoire-tpm.fr



Conservatoire Toulon Provence Méditerranée - CRR



conservatoire_tpm