

CPES

Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur

2025-26

théâtre



1^{er} tour : dossier et vidéos - clôture le 20 juin

2^{ème} tour : stage et épreuves - du 3 au 5 septembre

Le programme pédagogique

une approche diversifiée de la création artistique.

Il permet d'approfondir les techniques, l'art du jeu théâtral et l'interprétation, tout en étant complété par un apport théorique qui offre des repères historiques et esthétiques. Ainsi, il prépare l'élève à devenir un spect'acteur actif.

La pratique d'autres disciplines associées ou complémentaires du théâtre enrichit et élargit l'expérience du jeu.

Les cours se déroulent sur 924 heures annuelles, soit 28 heures par semaine, du lundi au vendredi, d'octobre à la mi-juin, répartis sur quatre semestres. Des alternances régulières avec des master classes dirigées par des artistes invités viennent compléter ce programme. Le parcours met particulièrement l'accent sur les écritures contemporaines.

Une attestation d'assiduité est délivrée à l'issue du parcours. Le passage d'un Diplôme d'Etudes Théâtrales est possible sur demande et sur acceptation de la direction pédagogique.

Les élèves bénéficient du statut étudiant et de tous les avantages et aides qui y sont liés.

Les masterclasses

- **Face caméra** avec Julie Allione
- **Lames de fond**, exploration du jeu à travers les textes de B.M. Koltès avec Franck Manzoni
- **La voix au micro** avec Aurélie Turlet (collectif Magma)
- **Le corps en jeu** avec Samia Metina

Les élèves auront également l'occasion de rencontrer des écrivains en résidence et de participer à des cafés lecture à la bibliothèque Armand Gatti.

Enfin, une résidence au **Centre National des Écritures** à Villeneuve-Lez-Avignon aura lieu en juin, dans le cadre du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

Un espace dédié à la création

La Classe Préparatoire bénéficie de plusieurs salles adaptées au sein du Conservatoire TPM à Toulon.

Véritable lieu de travail et de vie, l'Espace Théâtre offre aux étudiants un cadre idéal pour suivre leurs cours, mener leurs recherches en autonomie, mais aussi partager des moments de convivialité.

Un costumier est à leur disposition, et ils ont également accès à une médiathèque sur place. De plus, la bibliothèque de théâtre Armand Gatti propose le prêt gratuit d'ouvrages spécialisés.

Un invité de marque pour la saison 2025-26

Cette année, Charles Berling accompagnera les élèves de la CPES dans la création de projets interdisciplinaires, qui seront présentés en mars à Châteauvallon et sous chapiteau.



Organisation des études

MODULES		HORAIRE HEBDOMADAIRE	HORAIRE ANNUALISE
ART DU JEU ET INTERPRETATION	Découverte du répertoire	1h	35h
	Transmission du répertoire	7h	56h
	Art du jeu théâtral (dont improvisation, mémoire)	7h	110h
	Jeu à l'image		20h
OUTILS DE L'ACTEUR	Corps, voix, espace	4 h	110h
AUTRES DISCIPLINES DE LA SCENE	Voix chantée, danse, percussions corporelles	5h	140h
CULTURE THEATRALE ET ARTISTIQUE	Analyse de spectacle histoire du théâtre et des arts, dramaturgie		40h
	Découverte des écritures contemporaines		20h
	Parcours du spectateur (min 10 spec.)		20h
AUTONOMIE	Cartes blanches		35h
	Projet de création		50h
STAGES ET MASTER CLASS	Invités par le conservatoire		120h
	Invités par les partenaires		10h
PRESENTATIONS PUBLIQUES	Lectures projets de réalisation collective dirigés		10h
APPROCHE DES METIERS DE LA SCENE	Eclairage, son, communication		4h
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL	Aspects sociaux et juridiques		4h
IMMERSION EN ENSEIGNEMENT SUPERIEUR	Stage et rencontres à l'ERACM		50h
PREPARATION AUX CONCOURS	Préparation	4h	100h
	Suivi individualisé		6h
	Travail sur épreuves		4h
	Préparation mentale		6h

Les partenaires

La Classe Préparatoire collabore avec plusieurs institutions culturelles, parmi lesquelles :

- L'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM)
- La Scène Nationale Châteauvallon-Liberté
- Le Pôle – Arts en circulation, scène conventionnée*
- L'ensemble des établissements culturels de la Métropole TPM

Les étudiants bénéficient de tarifs privilégiés sur l'ensemble du réseau partenaire.

Des postes d'ouvriers et d'ouvrees leur sont régulièrement proposés, leur offrant ainsi une immersion précieuse dans le monde du spectacle

Concours d'entrée 2025-26

La Classe Préparatoire est ouverte aux candidats âgés de 18 à 25 ans, titulaires du baccalauréat, justifiant d'un niveau de fin de cycle 2 minimum ou équivalent (soit au min. 8 heures de pratique hebdomadaire), et étant libérés de toute obligation scolaire.

- Modalités et dossier de candidature : [à télécharger ici](#)
- Jury du 2^e tour : le jury est composé de Charles Berling (comédien, metteur en scène et directeur de la Scène Nationale Châteauvallon-Liberté), d'un membre de l'équipe pédagogique de l'ERACM, du directeur de l'établissement, de la conseillère aux études théâtre et de la responsable de département.



Soutenu
par

