

Concert

Musiques dans l'espace L'espace des sons

Œuvres spatialisées en 40 pistes
sur le grand acousmonium
du Conservatoire de Nice – Université Côte d'Azur

**Gaël Navard, Michel Pascal, Martial Robert
et les élèves du Ballet Junior du Conservatoire TPM**

Jeudi 23 janvier à 19h

Conservatoire TPM | Site de Toulon | Auditorium Robert Casadesus

Concert au sein d'une semaine de rencontres et découvertes, en hommage à Pierre Schaeffer (1910-1995), inventeur et premier compositeur de musique concrète (1948), devenue musique électroacoustique (1956) voire musique acousmatique (1955 puis 1973) sans oublier la musique mixte (tel le *Bilude*), avec instrument(s) acoustique(s) associé(s) en direct ; Schaeffer brevetant aussi le premier dispositif de spatialisation du son (1951) provoquant l'appellation « musique spatiale » (1955).

Outre les deux pièces de Pierre Schaeffer, le programme a été constitué afin d'être représentatif des compositeurs de la Région Sud-Paca, actuellement en activité et

Dispositif

L'acousmonium est un dispositif de projection du son, également appelé « orchestre de haut-parleurs ».

Il est constitué d'un ensemble d'enceintes acoustiques, réparties dans le lieu du concert, dont on fait varier l'intensité et la couleur de sortie du son, à l'aide d'une table de projection pour la mise en espace des œuvres interprétées.

Comme un film de cinéma qui serait uniquement sonore, l'œuvre acousmatique nécessite d'être *projetée* afin d'être appréciée dans toute sa dimension spatiale et imaginaire. L'immersion dans l'espace de projection plonge l'auditeur au cœur de l'expressivité de l'œuvre, la détaille, la révèle, et enrichit sa perception d'une dimension plus vaste, par les choix d'implantation, les parcours du son dans l'espace, l'étagement des plans, le jeu sur les filtrages et les intensités définis par l'interprète.

Autour du cœur du dispositif constitué de quelques enceintes de référence (à la fois neutres et puissantes), est déployée toute une gamme de haut-parleurs aux caractéristiques spécifiques, capables de restituer chacun une palette de couleurs distinctes : du suraigu à l'infra basse. Chaque *projecteur de son* a été sélectionné, testé et calibré tant pour ses qualités propres que pour ses possibilités d'intégration à l'ensemble, dans le lieu même du concert ; pour celui-ci avec 40 voies de projection utilisant une technologie audionumérique multicanal en réseau.

C'est une première pour le Conservatoire TPM.

Programme

Symphonie pour un homme seul de Pierre Schaeffer et Pierre Henry (1950), mouvements du ballet de 1950, en interstices dansés, initialement improvisation chorégraphiée par Merce Cunningham en 1952 puis surtout chorégraphie de Maurice Béjart en 1955.

1 | **Prosopopée I**

Pierre Schaeffer

Dansé

2 | **Thrène pour Laure**

Patrick Marcland (Nice)

3 | **Partita**

Pierre Schaeffer

Dansé

4 | **Valse**

Pierre Schaeffer

Dansé

5 | **Dodads**

Jean Luc Gergonne

Professeur au Conservatoire de Marseille

6 | **Erotica**

Pierre Schaeffer

Dansé

7 | **Le mythe de K**

Julie Mansion-Vaquié

Professeur à l'Université
de Nice-Côte d'Azur

8 | **Prosopopée II**

Pierre Schaeffer

Dansé

9 | **Vents**

Michel Pascal

Professeur au Conservatoire de Nice

10 | **Eroïca**

Pierre Schaeffer

Dansé

11 | **My Funny drums**

Crusoe Livingston

Professeur au Conservatoire de Cannes

12 | **Apostrophe**

Pierre Schaeffer

Dansé

13 | **Pedro en su laberinto**

Mario Mary

Professeur à l'Académie de Musique de Monaco

14 | **Cadence**

Pierre Schaeffer

Dansé

15 | **Vision de Gilbert...sons d'Orphée**

Audiovisuel de mARTial ROBERT

Professeur au Conservatoire TPM

16 | **Strette**

Pierre Schaeffer

Dansé

17 | **Bilude (1979)**

Pierre Schaeffer

pour piano et sons fixés

Iris Brasset, piano

Avec la participation de

- L'acousmonium du Conservatoire de Nice - Université Côte d'Azur
- Gaël Navard, Michel Pascal, Fredo Piraino, José Santoro, compositeurs
- Le Studio Instrumental
- Du Ballet Junior du Conservatoire TPM

Remerciements

Sandrine Chaoulli | Professeur du Ballet Junior

et aux élèves de Ballet Junior : Marie Barral, Iris Brasset, Jean Ducoudray, Axzel Martinez, Laura Mercier-Vigneron, Marie Raset, Michèle Russo, Anaïka Tisseyre Macgregor

Iris Brasset | Pianiste, élève de Bertrand Massei

Karine Faranda | Conseillère aux études danse

Marybel Dessagnes | Conseillère aux études musique (Formation musicale – Théories, invention et innovation pédagogique)

L'équipe de l'action culturelle du Conservatoire TPM

Particuliers et renouvelés à **Michel Pascal**, professeur de composition au Conservatoire de Nice

