

**DEPARTEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES**  
**Année Scolaire 2024/2025**  
**Concours d'entrée en COP**

**UV de Pratique Instrumentale et Collective**

**Date précisée ultérieurement (1 jour entre le 14 et le 19 octobre 2024)**  
**Site de Toulon - Auditorium**

**Le candidat se présente 30 minutes avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec ses musiciens, son instrument et son matériel additionnel si nécessaire.**

**Épreuve d'interprétation – durée environ 30 minutes**

**Le candidat interprète, accompagné de son groupe :**

- **trois compositions personnelles**
- **le titre imposé pour son instrument (cf. liste des titres imposés)**
- **une réappropriation du titre de son choix issu de la liste ci-dessous**

Il est conseillé de reprendre le titre issu de la liste **dans un autre style que celui d'origine.**

Back Line disponible:

- 2 amplis guitare (Fender Twin reverb / Vox AC30)
- 1 ampli basse (TC électronique)
- 3 Micros chant (de type Béta 58)
- 2 claviers (CP 40 / Nord Lead)
- 1 batterie complète (de type Yamaha 20, 10, 12, 14, 16 et caisse claire de 14, 2 cymbales Crash, Cymbale Ride, une paire de cymbales Charleston)
- *Fournir une fiche technique si possible*

## Titres proposés pour les réappropriations

Les informations ci-dessous renseignent strictement sur les versions concernées (artistes et non pas auteurs et compositeurs), qui serviront de base de travail pour la réappropriation du matériau choisi.

Aucune partition et aucun texte ne seront donnés pour cette épreuve.

Titres	Interprètes	Album
<b>Don't stop</b>	Fleetwood mac	Rumours
<b>Ils s'aiment</b>	Daniel Lavoie	Tension attention
<b>Don't Let It Bring You Down</b>	Neil Young	After the Gold Rush
<b>Girls Love Me</b>	David Bowie	Blackstar
<b>This Is The Thing</b>	Fink	Distance And Time
<b>Say It To Me Now</b>	Glen Hansard & Marketa Irglova	Once
<b>Hammer Blows</b>	Lee Ranaldo	Between The Times And The Tides
<b>Way Down in The Hole</b>	Tom Waits	Franks Wild Years
<b>Does Every one Stare</b>	The Police	Reggata de Blanc
<b>Big Yellow Taxi</b>	Joni Mitchell	Ladies of the Canyon

## Titres imposés

Le candidat, accompagné par son groupe, interprète au plus proche de l'original le morceau suivant :

Instrument	Titre	Interprète	Album
Batterie	<b>Locked in a basement</b>	Heernt (Mark Guiliana)	<i>Locked in a basement</i>
Guitare	<b>Tender surrender</b>	Steve Vai	<i>The Seventh Song</i>
Chant féminin	<b>You oughta know</b>	Alanis Morissette	<i>Jagged Little Pill</i>
Chant masculin	<b>State of mind</b>	Raul Midon	<i>State of mind</i>
Basse	<b>YYZ</b>	Rush	<i>Moving Pictures</i>
Claviers	<b>Bloody well right</b>	Supertramp	<i>Crime of the century</i>

## Épreuve de MAO

Le candidat exécutera un travail de Mao spécifique.

## Épreuve de Formation Musicale

Le candidat se présente ¼ h avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec :

- le nécessaire pour écrire.
- un lecteur mp3 ou un ordinateur portable
- un casque, de préférence fermé

Les épreuves seront données au candidat sous forme de fichiers audio (clé USB).

**Elles consistent à transcrire à l'écrit (relever) différents éléments (ligne de basse, grille harmonique, rythme, chant ...) de divers extraits musicaux.**