

Spectacle d'élèves

Intégrale des sonates pour violon d'Ysaÿe

Classes de violon
d'Élodie Fargeot-Mauche,
Christophe Ladrette et Isis Vincent

Vendredi 19 avril à 19h

Conservatoire TPM | Site de Toulon | Théâtre Racine

Largement considéré comme l'un des premiers violonistes modernes, Eugène Ysaÿe (1858-1931) a créé pour son instrument des normes techniques et artistiques qui font encore aujourd'hui référence. Des sommités telles que Franck, Debussy et Chausson ont toutes composé pour lui des œuvres majeures.

Inspiré par l'exemple donné par Jean-Sébastien Bach deux siècles plus tôt, le légendaire violoniste et compositeur belge Eugène Ysaÿe écrit un ensemble de six sonates en juillet 1923. Chacune des six sonates est dédiée à un virtuose de son époque.

Sonate n° 1

En quatre mouvements, dédiée à Joseph Szigeti

1 | *Grave*

2 | *Fugato*

3 | *Allegretto poco scherzoso*

4 | *Finale ; Con brio*

Au violon : Naomi Plays

Sonate n° 2

En quatre mouvements, dédiée à Jacques Thibaud, un ami d'Ysaÿe

Le premier mouvement cite le prélude à la partita en mi majeur de Bach qui se mêle au thème du *Dies iræ*. Le titre *Obsession* traduit que l'ombre de Bach était présente pendant tout ce travail de composition.

1 | *Obsession ; Prélude*

2 | *Malinconia*

3 | *Danse des Ombres ; Sarabande*

4 | *Les furies*

Au violon : Charlotte Gies et Léocadie Parmentier

Sonate n° 3

Créée par Joseph Gingold et dédiée à Georges Enesco

Ballade en deux sections intitulées :

• *Ballade ; Lento molto sostenuto*

• *Allegro in tempo giusto e con bravura*

Au violon : Rubens Gensane

Sonate n° 4

En mi mineur, dédiée à Fritz Kreisler

Cette quatrième sonate a été imposée lors du premier concours international de violon Eugène-Ysaÿe en 1937.

1 | *Allemanda*

2 | *Sarabande*

3 | *Finale*

Au violon : Camille Sans Chrestia et Valentin Lopez

Sonate n° 5

Dédiée à Mathieu Crickboom, élève favori d'Eugène Ysaÿe et second violon du quatuor qu'il a créé

1 | *L'Aurore*

2 | *Danse rustique*

Au violon : Agnès Marias

Sonate n° 6

En mi majeur, dédiée à Manuel Quiroga, violoniste espagnol

La sonate est écrite dans le style d'une habanera espagnole, avec une section médiane agitée. Elle est remarquable pour sa riche texture et ses passages chromatiques. Elle ne possède qu'un seul mouvement :

1 | *Allegro giusto non troppo vivo*

Remerciements

Un grand bravo aux élèves et un grand merci à Agnès Marias de l'IMEP de Namur, Naomi Plays du CNSM de Paris et Rubens Gensane de l'IESM d'Aix-en-Provence

Agnès Marias

Agnès commence le violon en 2007 lors d'un stage de musique. Dès lors, elle ne peut envisager de poursuivre sa vie sans le violon et continue à développer son goût pour cet instrument auprès de différents professeurs à Paris, et au cours de divers stages/master classes. Découvrant tout au long de son parcours le jeu avec d'autres musiciens (quatuor, trio à cordes, sonate avec piano, orchestre etc.) elle se passionne pour la formation orchestrale : elle auditionne et devient membre du Verbier Festival Junior Orchestra en Suisse en 2019, où elle est réinvitée en 2021, puis est admise à l'Orchestre Français des Jeunes en 2021 (également réinvitée l'année d'après). Actuellement elle est académiste à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège pour la saison 2023-2024. Elle cherche encore à se produire sous d'autres formes, en organisant par exemple un concert autour de la sonate pour piano et violon de Lekeu dans son école, ou en allant jouer dans divers endroits culturels en Belgique. L'écologie est un sujet qui lui tient à cœur. C'est pourquoi elle a participé avec un groupe d'amis à la création de l'Orchestre du Nouveau Monde, en France, un orchestre engagé pour la justice sociale et climatique, dont elle est violon solo depuis sa création, et avec qui elle a pu se produire comme soliste dans le concerto pour violon de Tchaïkovski au « Festival du Château de Chambord » en juillet 2023. Elle est actuellement en dernière année de Licence chez Marc Danel à l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur, en Belgique.

Naomi Plavs

Née à Paris en 2001, Naomi commence le violon à huit ans au Conservatoire Municipal Jacques Ibert dans le 19^e arrondissement de Paris. Elle entre ensuite en Cycle Spécialisé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt où elle obtient son DEM avec la mention TB à l'unanimité et les félicitations du jury en 2018. À dix-huit ans, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand puis dans celle de Gordan Nikolic où elle termine actuellement son cycle de master. Durant ses années d'études elle participe à divers concours de violon : le concours Vatelot-Rampal où elle obtient un 2^e prix en 2015, concours de la master class du Château de la Roche-Guyon avec un prix de Jeune Espoir en juin 2021 suivi par le concours luxembourgeois UGDA dont elle sort avec une médaille d'Or et le concours Triomphe de l'Art à Bruxelles obtenant le Prix Spécial du jury, fin 2021. Pour diversifier et perfectionner sa maîtrise instrumentale, Naomi pu bénéficier des conseils de très grands pédagogues tels que Suzanne Gessner, Serge Pataud, Christophe Poiget, Roland Daugareil, Thibaut Vieux, Jean-Marc Philips, Jean Mouillère, Régis Pasquier, Marco Rizzi et Marc Danel. Passionnée par l'orchestre et la musique de chambre, elle est régulièrement appelée à jouer au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Les Siècles, La Mahlerian Camerata et de nombreuses et diverses formations de musique de chambre dont certaines sur instruments historiques.

Rubens Gensane

Actuellement à l'IESM dans la classe de Geneviève Laurenceau, Rubens Gensane a débuté le violon grâce à Guillaume Daire, puis travaillé avec Sophie Baduel et Pierre-Stéphane Schmidlet au CRR d'Aix-en-Provence. Parallèlement à ce cursus, il étudie le piano pendant sept ans, avant de se consacrer au violon. Il a obtenu son DEM de violon avec les félicitations à l'unanimité en 2021, et a reçu le Prix Dussurget Jeune Espoir en 2022. Il est admis au CNSMDP en 2024. Il joue sur un violon de Sylvain Tournaire, prêté par l'association Talents et Violoncelles.

Toute la programmation du Conservatoire TPM

www.conservatoire-tpm.fr