

**DEPARTEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES**  
**Année Scolaire 2021/2022**

**Examen d'entrée en 3<sup>ème</sup> cycle UV de Pratique Instrumentale et Collective**

**Vendredi 10 septembre 2021 - Site de Toulon - Auditorium**

**Attention : Réunion obligatoire le mardi 7 septembre 2021**  
**18h00/20h - Auditorium Site de Toulon**

**Le candidat se présente 30 minutes avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec ses musiciens, son instrument et son matériel additionnel si nécessaire.**

**1/ Épreuve d'interprétation É durée 20 minutes**

Le candidat interprète en groupe (minimum 3 musiciens) une composition personnelle ainsi que deux morceaux de son choix issus de la liste dessous ou trois morceaux de son choix issus de la liste ci-dessous

**ATTENTION** : le candidat se réapproprie, réarrange, adapte les morceaux, il ne fait pas une reprise textuelle.

Il est conseillé au candidat de montrer plusieurs styles des Musiques Actuelles dans ses réappropriations.

Il est aussi conseillé de reprendre les titres **dans un autre style que celui d'origine.**

Back Line disponible :

- 2 amplis guitare (Line6/Vox AC30),
  - 1 ampli basse (TC électronique),
  - 3 Micros chant (de type Béta 58),
  - 1 clavier (Nord Lead),
  - 1 batterie complète (de type Yamaha 20, 10, 12, 14, 16 et caisse claire de 14, 2 cymbales Crash, Cymbale Ride, une paire de cymbales Charleston).
- *Fournir une fiche technique si possible*

## Titres proposés pour les réappropriations (MAA entrée en 3<sup>ème</sup> cycle)

Les informations ci-dessous renseignent strictement sur les versions concernées (artistes et non pas auteurs et compositeurs), qui serviront de base de travail pour la réappropriation du matériau choisi.

Aucune partition et aucun texte ne seront donnés pour cette épreuve.

Titres	Interprètes	Album
<b>Aussi Fort</b>	<b>Féfé</b>	<b>Mauve</b>
<b>Controversy</b>	<b>Prince</b>	<b>Controversy</b>
<b>Don't Look Back In Anger</b>	<b>Oasis</b>	<b>(What's the Story) Morning Glory?</b>
<b>Eleanor Rigby</b>	<b>The Beatles</b>	<b>Revolver</b>
<b>Kid</b>	<b>Eddy de Pretto</b>	<b>Cure</b>
<b>Né quelque part</b>	<b>Maxime Leforestier</b>	<b>Né quelque part</b>
<b>No Place To Fall</b>	<b>Isobel Campbell &amp; Marc Lanegan</b>	<b>Hawk</b>
<b>The Man Who Sold The World</b>	<b>David Bowie</b>	<b>The Man Who Sold The World</b>
<b>Way down in the hole</b>	<b>Tom Waits</b>	<b>Frank's Wild Years</b>

## 2/ Épreuve Instrumentale É titre imposé

Pour les instrumentistes : Le candidat relève textuellement la partie concernée et la propose en jouant le titre accompagné par son groupe.

### Titres imposés :

- Le candidat guitariste interprète au plus proche de l'original, le morceau suivant :  
**Guitare:** « Lenny » de Stevie Ray Vaughan (album Texas Flood).
- Le candidat bassiste interprète au plus proche de l'original, le morceau suivant :  
**Basse:** « Teen Town » de Weather Report (album Heavy Weather).
- Le candidat batteur interprète au plus proche de l'original, le morceau suivant :  
**Batterie:** « Locked in Basement » de Heernt (album Locked in Basement).
- Le candidat clavier interprète au plus proche de l'original, le morceau suivant :  
**Clavier:** « Don't You Worry About A Thing » de Stevie Wonder (album Innervisions).
- Le candidat chanteur interprète au plus proche de l'original, le morceau suivant :  
**Chant homme :** « Purple Rain » de Prince (album Music from Purple Rain).
- La candidate chanteuse interprète au plus proche de l'original, le morceau suivant :  
**Chant femme :** « Tigh trope » de Janelle Monae (album The ArchAndroid).

## 3/ Épreuve de MAO

Le candidat exécutera un travail de Mao spécifique.

## 4/ Épreuve de Formation Musicale- durée 3 heures

Le candidat se présente ¼ h avant l'épreuve, muni d'une pièce d'identité, avec son instrument et le nécessaire pour écrire.

Pour les épreuves, le candidat se munit d'un lecteur CD ou d'un ordinateur portable ainsi que d'un casque fermé, de préférence. Les épreuves seront données au candidat sous forme de fichiers audio (clé USB ou par CD uniquement).

### Épreuves orales

**1/ Relevé d'un fragment musical avec instrument (mélodie, texte, ligne de basse, rythme de batterie et grille harmonique) Durée de l'épreuve 20mn**

### Épreuves écrites

**1/ Relevé sur partition Durée de l'épreuve 1h30**

Le candidat relève un extrait d'une pièce du répertoire des musiques actuelles et le transcrit sur une partition.

**2/ Commentaire d'écoute Durée de l'épreuve 1h**

Le candidat commente plusieurs extraits d'œuvres tirées d'un large éventail de styles du répertoire des musiques actuelles amplifiées.