

Piano

Le piano tire son nom de l'italien, signifiant "doux". L'origine de ce mot remonte à l'invention de cet instrument en 1709 par Bartolomeo Cristofori. Le piano est un instrument polyphonique à clavier de la famille des cordes frappées. Beaucoup de compositeurs sont également pianistes et utilisent le piano comme instrument de composition. Il est très utilisé en accompagnement de la voix, en musique de chambre ainsi qu'en instrument pédagogique dans les classes de formation musicale, d'harmonie et d'analyse.



Enseignants

Frantz Baronti
Nicole Barsey
Michel Beaudouard
Christine Belloque
Corinne Blaizot
Ludmilla Bodo
Isabelle Boillet
Isabelle De Gaillande
Claude Guiraud
Muriel Hennemann

Christine Lacroix

Véronique Maggiolino

Bertrand Masséi

Séverine Paladoyan-Maestraggi

Anaït Sérékian

Laurent Signorini

Bénédicte Cohu-Garde

Dan Levy

Méré Masuda-Rocheblave

Modalités d'accès

Par âge : à partir de 6 ans (sans limite d'âge pour les non-débutants).

Cycle 1, 2 et 3 : examen d'entrée en septembre pour les cycles 1, 2 et 3.

Cycle d'Orientation Professionnelle (COP) : sur concours d'entrée en novembre, pour les élèves titulaires du BEM.

Par site : ensemble des sites

Objectifs attendus

Fin du cycle 1 :

- > Appréhender la technique basique de l'instrument.
- > Acquérir une méthode de travail.
- > Comprendre un texte musical : forme, phrase, tonalité, rythme.
- > Développer l'écoute.

Fin du cycle 2 :

- > Renforcer et prolonger les acquisitions du cycle précédent.
- > Développer la technique et l'interprétation, en favorisant l'ouverture culturelle, l'élargissement du répertoire (style, époque...) et l'acquisition des bases d'une pratique autonome.

Fin du cycle 3 :

- > Acquérir une pratique musicale de bon niveau en amateur.
- > Créer, d'une manière autonome, un projet artistique personnel et riche.
- > S'ouvrir à de nouvelles pratiques.

Fin du COP :

- > Attester d'une grande maîtrise instrumentale, individuelle et collective.

Conseils

Un instrument est nécessaire à la maison.

La régularité du travail personnel, l'assiduité et l'investissement sont les clés de l'épanouissement musical et des progrès de l'élève.

Ecouter et découvrir le répertoire et développer la curiosité.

SITUER



EN SAVOIR PLUS

► Parcours instrumental et vocal

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE



»

