

Chant Musique ancienne

Le chant dans le département de musique ancienne permet une approche approfondie du répertoire allant de la Renaissance à la fin du Baroque. L'approche de ce répertoire est essentiellement stylistique. Le travail en cours est accompagné principalement au clavecin ou à l'orgue, dans le diapason adapté au compositeur, au pays et à la période (460, 415 ou 392). Cela permet de comprendre et d'appréhender le plus justement possible le répertoire, de trouver des couleurs vocales ainsi qu'une articulation des textes pour une meilleure compréhension esthétique de ce répertoire vaste et riche. Les bases de la technique vocale restent identiques à celle du chant lyrique.



Enseignants

Marie-Louise Duthoit

Nicolas Loth (accompagnement chant musique ancienne)

Modalités d'accès

Par âge : admission sur concours d'entrée, ouvert aux chanteurs ayant un niveau de cycle 2 en chant lyrique a minima.

Par site : Toulon et Le Revest-les-Eaux

Objectifs attendus

Fin du cycle 1 :

- > Avoir abordé les principaux styles allant de la Renaissance au Baroque (France-Italie-Allemagne-Angleterre).

Fin du cycle 2 :

- > Connaître les principales ornementsations selon les époques et les pays.

Fin du cycle 3 :

- > Se familiariser avec le langage et le discours.
- > Avoir une bonne connaissance de différents styles et types d'ornementsations.
- > Etre autonome dans la lecture de manuscrits ou fac simile.

Fin du COP :

- > Maitriser l'ornementation, les diminutions, la connaissance du répertoire.
- > Savoir composer un programme équilibré dans les différents styles et langues.

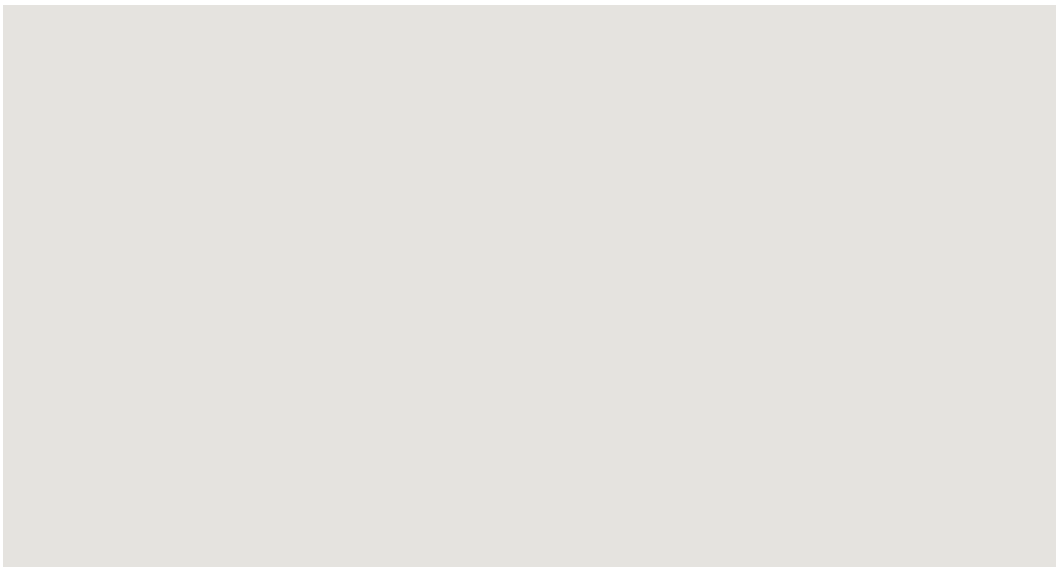
Références

Il est abordé un très vaste répertoire connu ou méconnu avec un travail sur l'articulation, le texte, le discours, l'ornementation, ainsi que la lecture des partitions sur fac simile. Cette étude du répertoire allant du 16^{ème} siècle à la fin du 18^{ème} siècle se fait par l'approche du répertoire soliste mais aussi de la musique de chambre soit en duo ou en trio et également avec un consort de viole de gambe, luth, clavecin, flûte à bec etc.

Conseils

Développer le sens de la curiosité : différentes formes de musiques et de styles, du médiéval au contemporain.

SITUER





EN SAVOIR PLUS

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

