

Musiques anciennes

Le département de musiques anciennes regroupe plusieurs spécialités : chant baroque, clavecin et basse continue, flûte à bec, viole de gambe, luth et théorbe. Tous ces instruments s'enseignent hebdomadairement en cours individuels et/ou collectifs. Le "s" de musiques anciennes est là pour bien marquer la richesse d'un répertoire qui couvre plus de trois siècles. Enfants, adolescents, adultes, débutants ou déjà initiés peuvent y trouver leur place au sein des divers cursus.

CHANT MUSIQUE ANCIENNE



Le chant dans le département de musique ancienne permet une approche approfondie du répertoire allant de la Renaissance à la fin du Baroque. L'approche de ce répertoire est essentiellement stylistique. Le travail en cours est accompagné principalement au clavecin ou à l'orgue, dans le diapason adapté au compositeur, au pays et à la période (460).

CLAVECIN



A clavier (un ou deux) et à cordes pincées le clavecin est l'instrument roi du XVIIIème siècle.

FLÛTE À BEC



La flûte à bec est un instrument à vent, en bois, qui connaît un beau répertoire à l'époque baroque (XVIIème et XVIIIème siècle). Sa pratique permet également d'explorer les musiques du moyen-âge et de la renaissance ainsi que les musiques du monde d'aujourd'hui ou les pièces contemporaines qui lui sont consacrées à partir du XXème siècle.

LUTH ET INSTRUMENTS DE LA MÊME FAMILLE



Les luths font partie d'une grande famille d'instruments à cordes pincées joués depuis le moyen-âge à la renaissance, l'époque baroque et de nos jours encore. On peut ainsi pratiquer un très large répertoire dans des esthétiques très différentes. Il est enseigné au sein du département des musiques anciennes avec le clavecin, la viole de gambe, la

VIOLE DE GAMBE



La viole de gambe est un instrument à 6 ou 7 cordes frettes (comme une guitare), jouée à l'aide d'un archet. La famille de la viole de gambe est composée d'instruments de différentes tailles : la plus petite s'appelle un dessus, et la plus grande une basse. La viole de gambe a connu son apogée sous le règne de Louis XIV, c'est un instrument qui

