

Cor des Alpes

Instrument traditionnel utilisé dans les vallées alpines pour la transmission de messages sonores au haut Moyen-âge, sa sonorité a séduit des compositeurs tels que Ludwig van Beethoven ou Johannes Brahms. Le cor des Alpes a trouvé depuis sa place en tant qu'instrument soliste à part entière grâce à des compositeurs tels que Jean Daetwyler, Ferenc Farkas ou Vinko Globokar.



Enseignant

Patrice Lartigue

Modalités d'accès

Par âge : à partir de 8 ans.

Par site : Hyères et La Garde.

Matériel : Prévoir l'achat de petit matériel tel que : embouchure, graisse pour cerclages ainsi que les partitions demandées par le profess

Objectifs attendus

Fin du cycle 1

- > Savoir corriger une mauvaise posture corporelle.
- > Avoir une bonne position d'embouchure.
- > Commencer à maîtriser la technique respiratoire.
- > Maîtriser les codes d'écriture propres au cor des Alpes.
- > Etre en situation de pratique d'ensemble.

Fin du cycle 2

- > Maîtriser tous les codes liés à la partition.
- > Avoir des éléments de culture musicale permettant l'analyse de la partition.
- > Développer une autonomie : savoir s'accorder, travailler une pièce simple seul, déchiffrage.
- > Etre en situation de pratique d'ensemble.

Fin du cycle 3

- > Posséder une méthode de travail rigoureuse.
- > Maîtriser la justesse de l'instrument.
- > Connaitre l'ensemble des modes d'écriture et de jeu instrumental.
- > Ecrire une pièce pour ensemble de cors des Alpes.

Références

Compositeurs ayant écrit pour le cor des Alpes :

Léopold Mozart, Jean Daetwyler, Ferenc Farkas, Vinko Globokar, Pascal Proust.

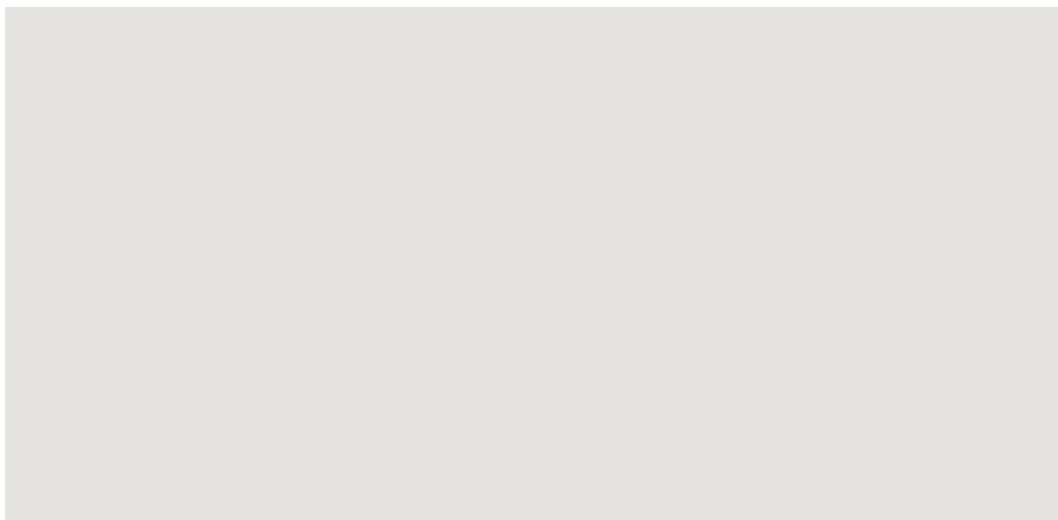
Le cor des Alpes est aussi présent dans le jazz, les musiques actuelles.

Conseils

L'entraînement régulier conditionne la réussite de l'apprentissage instrumental et la qualité des réalisations artistiques.

La pratique quotidienne conseillée se situe entre 15 mn en cycle 1 à 3h dans le cadre du COP.

SITUER





EN SAVOIR PLUS

► Parcours instrumental et vocal

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

