

Discipline : ACCORDEON			
Niveau	Titre	Auteur	Éditeur
Entrée C1	<p>Le petit chinois (accordéon à basses chromatiques) ou Impasse des bleuets (accordéon à basses standards)</p> <p>Une ou deux courtes pièces au choix du candidat (dans la limite du minutage officiel)</p>	<p>Franck ANGELIS</p> <p>Richard GALLIANO</p>	<p>Joël Louveau</p> <p>Henry Lemoine</p>
<i>Temps de passage par élève : de 3 à 5 minutes max</i>			
<i>Programme imposé (de préférence à jouer de mémoire)</i>			
			X

Niveau	Titre	Auteur	Éditeur
Entrée C2	<p>Minder fra Solkysten (accordéon à basses chromatiques) ou Mélodie en sol (accordéon à basses standards)</p> <p>Une ou deux courtes pièces d'esthétiques différentes au choix du candidat (dans la limite du minutage officiel et utilisant les deux systèmes de claviers main gauche)</p>	<p>Tom PEDERSEN</p> <p>Claude THOMAIN</p>	<p>Trio Forlaget</p> <p>Opaline Music</p>
<i>Temps de passage par élève : de 5 à 8 minutes max</i>			
<i>Programme imposé (de préférence à jouer de mémoire)</i>			
			X
<p>Dans tous les cas, le système de main gauche choisi pour le programme libre devra être complémentaire à celui utilisé dans le morceau imposé.</p> <p>Ainsi, le candidat devra présenter un programme musical équilibré utilisant à la fois le système à basses chromatiques et le système à basses standards.</p>			

Discipline : ACCORDEON

Niveau	Titre	Auteur	Éditeur
	Im Kloster Ferapontow (accordéon à basses chromatiques) OU Balade Nocturne (accordéon à basses chromatiques)	Wladislaw SOLOTARJOW André ASTIER	Schmulling André Astier
Entrée C3			
<i>Temps de passage par élève : de 8 à 12 minutes max</i>	Une ou deux courtes pièces d'esthétiques différentes au choix du candidat (dans la limite du minutage officiel et utilisant les deux systèmes de claviers main gauche)	X	
<i>Programme imposé (de préférence à jouer de mémoire)</i>	Dans tous les cas, le système de main gauche choisi pour le programme libre devra être complémentaire à celui utilisé dans le morceau imposé. Ainsi, le candidat devra présenter un programme musical équilibré utilisant à la fois le système à basses chromatiques et le système à basses standards.		